

Finansminister  
Kultur- og likestillingsminister  
Næringsminister  
Familie- og kulturkomiteens medlemmer  
Finanskomiteens medlemmer  
Næringskomiteens medlemmer  
Stortingsrepresentanter for Telemark, Vestfold, Østfold, Buskerud, Akershus, Oppland, Hedmark og Oslo  
(Brevet sendes kun elektronisk)

Oslo DATO

## **En regelstyrt insentivordning for film- og tv-serie produksjoner må prioriteres**

Næringklynger og -fond i Osloregionen mener at en regelstyrt insentivordning for film og tv-serieproduksjon må prioriteres i statsbudsjettet for 2024.

Østlandet er en sentral og attraktiv region for produksjon av spill, film og tv-serier. Omtrent 85% av den norske filmindustrien har sitt virke og tilholdssted i Østlandsregionen.

De siste årene har vist en sterk vekst av audiovisuelt innhold og innholdstilbydere gjennom globale strømmetjenester. Kampen om oppmerksomheten og markedet åpner for betydelige muligheter for aktører i vår region.

Vår region har de senere år vært vertskap for store internasjonale filmer som James Bond, Tenet og Troll, m.fl. Samtidig har vår regionale kompetanse deltatt på større internasjonale produksjoner ellers i Norge; slik som Mission Impossible, Black Widow, Dune, m.fl. Denne aktiviteten bringer med seg merkbare ringvirkninger i form av kompetanseløft, sysselsetting samt stort omfang av innleie og kjøp av lokale ressurser og tjenester. Erfaringene de internasjonale produksjonene har gjort seg har gitt feltet en betydelig anerkjennelse og både landskap og kompetanse er ansett som svært attraktiv for større internasjonale produksjoner.

Infrastruktur, kompetanse og kreativ innovasjon både i form av audiovisuelt innhold og teknologi kan gi både feltet og tilstøtende næringer i regionen et betydelig løft om forholdene legges til rette for utvikling.

Vi ser derfor et sterkt og prekært behov for oppgradering av dagens insentivordning for film- og serieproduksjoner. Vi mener insentivordningen for film og serieproduksjon bør konverteres fra en rammestyrt til en regelstyrt ordning med definerte objektive kriterier. Dette gir rom for økt aktivitet i hele regionen, den gir en forutsigbarhet for lokale initiativ, den skaper mulighet for innovasjon på feltet og den vil sikre og utvikle ypperste kompetanse på et felt under stadig utvikling.

Insentivordningen for film og serieproduksjon i Norge gir ved godkjent søknad en refusjonsramme til store film- og serieproduksjoner som med internasjonal finansiering produseres helt eller delvis i Norge. Det norske selskapet som gjennomfører produksjonen, kan få refundert inntil 25 % av godkjente kostnader investert i Norge etter fremlagt revidert regnskap.

En ringvirkningsanalyse utført av Thema Consulting Group for Norsk Industri i 2022 viser at produksjoner gjennomført i Norge under den nåværende insentivordningen, gir en provenyvirkning for offentlig forvaltning på 1,90 kroner per krone utbetalt i refusjon. Ordningen kan allerede her ses som lønnsom.

Insentivordningen har fra dens opprettelse i 2016 vist god måloppnåelse på flere områder. Den begrenses derimot av sin innretning; én årlig søknadsfrist og en uforutsigbar budsjettamme. Rammen har i tillegg blitt betydelig redusert de siste årene. Dette gjør den norske insentivordningen svært uforutsigbar og dermed lite konkurransedyktig i det internasjonale markedet. Det reflekteres også i antall søknader fra 2021 til 2023. I 2021 var det prosjektsøknader til ordningen som med internasjonal kapital ville sikret en omsetning i Norge på over 1,7 milliarder kroner - i filmbransje, leverandør- og servicenæringer, nasjonalt og regionalt. Rammen for det aktuelle året var 100 millioner kroner, noe som kun tilsvarte investeringer for 400 millioner kroner i Norge. For 2023 er det kun 7 prosjekter som har søkt. Det er det laveste antall søkere til insentivordningen de siste fem årene. Rammen for 2023 er på 40,9 millioner kroner.

Er vi ved å velge vekk vår egen attraksjonsverdi?

Vi ser med bekymring på at andre land styrker sine insentivordninger for audiovisuell produksjon betraktelig. Vi frykter å miste viktige muligheter, kompetanse og sårt tiltrengte investeringer. Dette er investeringer som i stor grad kan skape ringvirkninger i bygd og by og styrke både filmbransjen, reiselivet og andre tilknyttede næringer. En regelstyrt, forutsigbar og dermed konkurransedyktig norsk insentivordning vil bidra til økt internasjonal oppmerksomhet mot hele Norge og økt næringsaktivitet i alle regioner.

**Næringsklynger og -fond i Osloregionen støtter det audiovisuelle feltets anbefaling om en regelstyrt insentivordning for film og serieproduksjon på 25 prosent. Dette vil:**

- Bidra til mer audiovisuell produksjon i alle Norges regioner.
- Skape økt sysselsetting, kompetanse og profesjonalisering i norsk audiovisuell bransje
- Gi gode ringvirkninger for reiseliv, andre næringer og Norge som merkevare.
- Stimulere innovasjon og investeringsvilje i norsk leverandørindustri, i en tid der feltet går gjennom en rask teknologisk utvikling.

Med vennlig hilsen