



STUDIO CITY NORWAY

OSLOREGIONEN
19.01.2023

Status januar 2023

Adolfsen Gruppen står bak

 **adolfsen**group



Adolfsen Group

25 000 ansatte

Omsetning 15 milliarder

Virksomhet i 10 land

Hovedsegmenter

- Hotell, reiseliv, turisme
- Helse, velferd
- Bemanning, rekruttering, utdanning
- Eiendom

Studio City Norway

Dag Hvaring

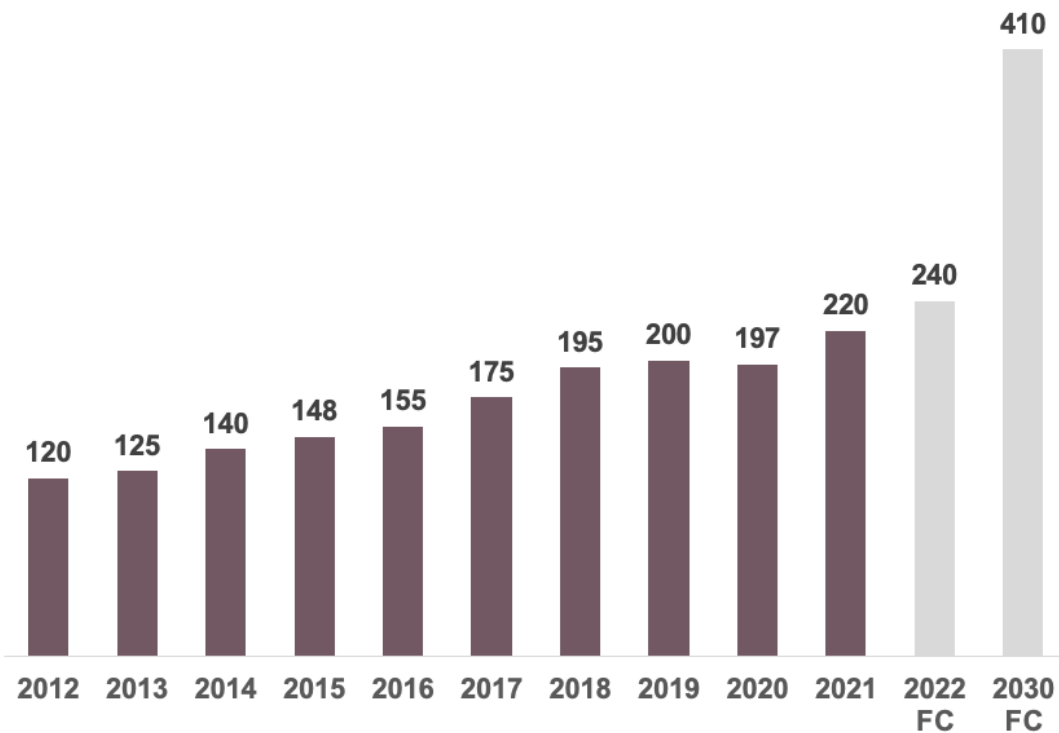
CEO

Bakgrunn

- Grafisk industri, IT, Media, TV-produksjon, Bærekraft
- 8 år Head of Business Development, Warner Bros.
- 8 år COO, EAT Foundation

Produksjon av film, serier og drama er i enorm global vekst

Globale investeringer i produksjon av film, drama, serier¹ (mrd. US\$)



Bransjen har opplevd solid vekst siden 2012. Det forventes enda sterkere vekst fremover



Covid-19 har påvirket hvordan vi ser på innhold, stadig mer har blitt flyttet til private hjem



Økende konkurranse i strømmemarkedet resulterer i intens kamp om å ha det beste innholdet

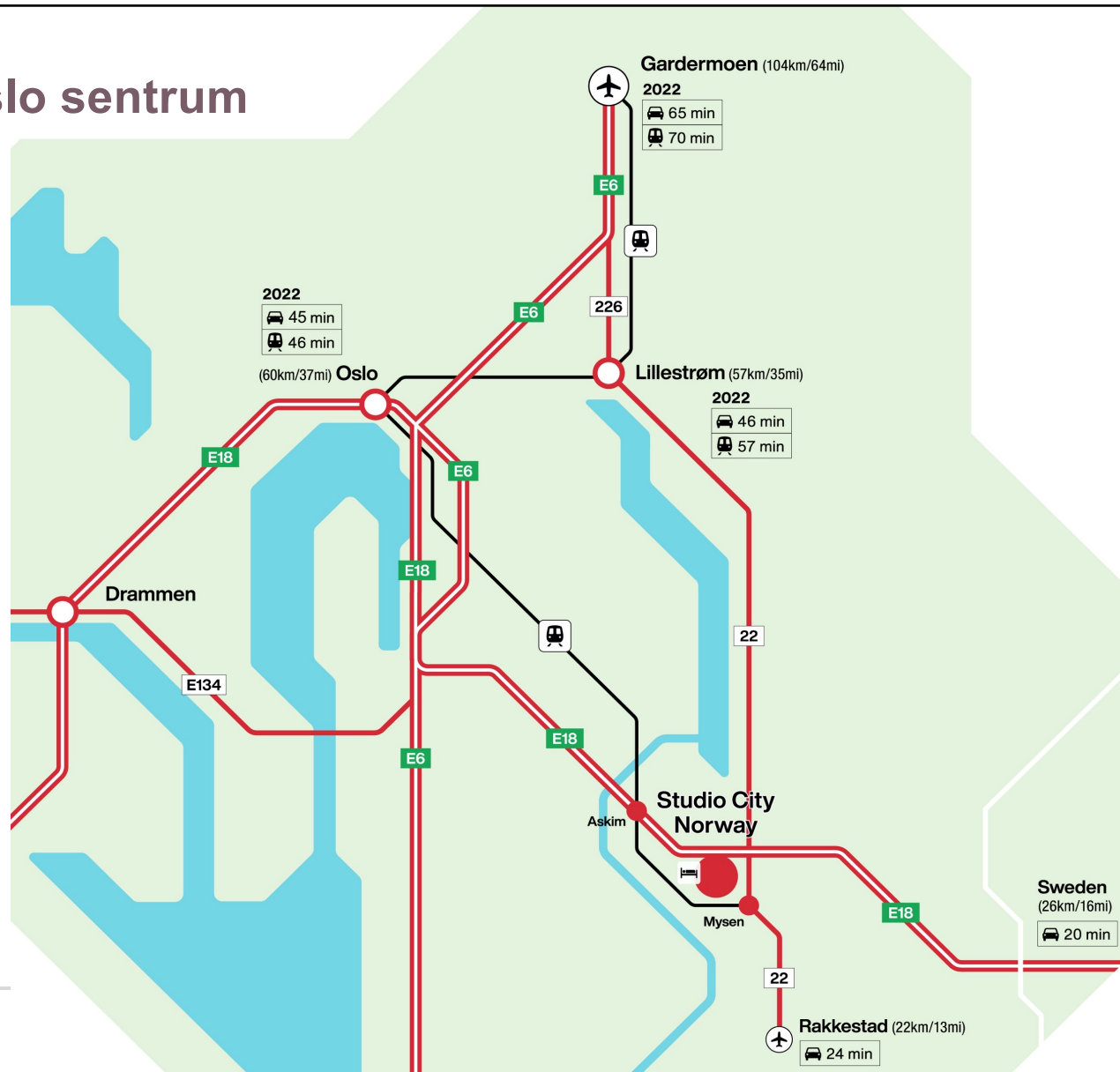
45 minutter fra Oslo sentrum

Indre Østfold
kommune

Mellom Askim og
Mysen

45 minutter med bil
fra Oslo sentrum

46 minutter fra Oslo S
med Follobanen



Ett års forprosjekt



Kartlegge behov i hele verdikjeden



Hvordan øke produksjonsvolumet av film, drama, tv, underholdning og reklame i Norge?



Hvorfor flagges så mange produksjoner ut av Norge?



Hvorfor lykkes vi ikke med å få flere internasjonale produksjoner til Norge?



Svarene er i hovedsak 5 utfordringer



Finansiering/økonomiske rammebetingelser
Norske incentiver ikke konkurransedyktige



Mangel på studioer og andre produksjonsfasiliteter



Mangel på filmarbeidere og andre fagfolk



Mangel på produksjonsvolum og fagfolk med høy spesialkompetanse



Ikke lyktes med å bygge et stort, samlet og kraftfullt miljø for film og TV-produksjon

I tillegg et særdels viktig poeng:

Bransjen har tidligere ikke fokusert nok på å utvikle og utnytte norske konkurransefortrinn på bærekraft

Ideskisse som indikerer
miljø og dimensjoner



Ideskisse som indikerer miljø og dimensjoner



Ideskisse som indikerer miljø og dimensjoner



Studio City Norway sine hovedprioriteringer

Bærekraft – Kompetanse – Samlokalisering



Bærekraft

Ambisjonen er å skape en av verdens mest bærekraftige film- og tv studiobyer. Bl.a. prosjektering, bygg, energi, catering, produksjoner, innhold, drift og avfall.



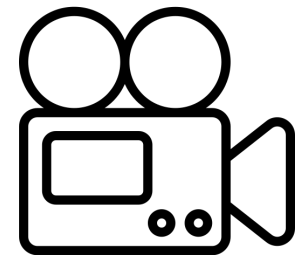
Bygge kompetansemiljø

Ny teknologi, tilgang på produksjoner, øke kapasitet og kompetanse hos fagfolk. Samarbeid med organisasjoner, utdanningsinstitusjoner og myndigheter.



Samlokalisering

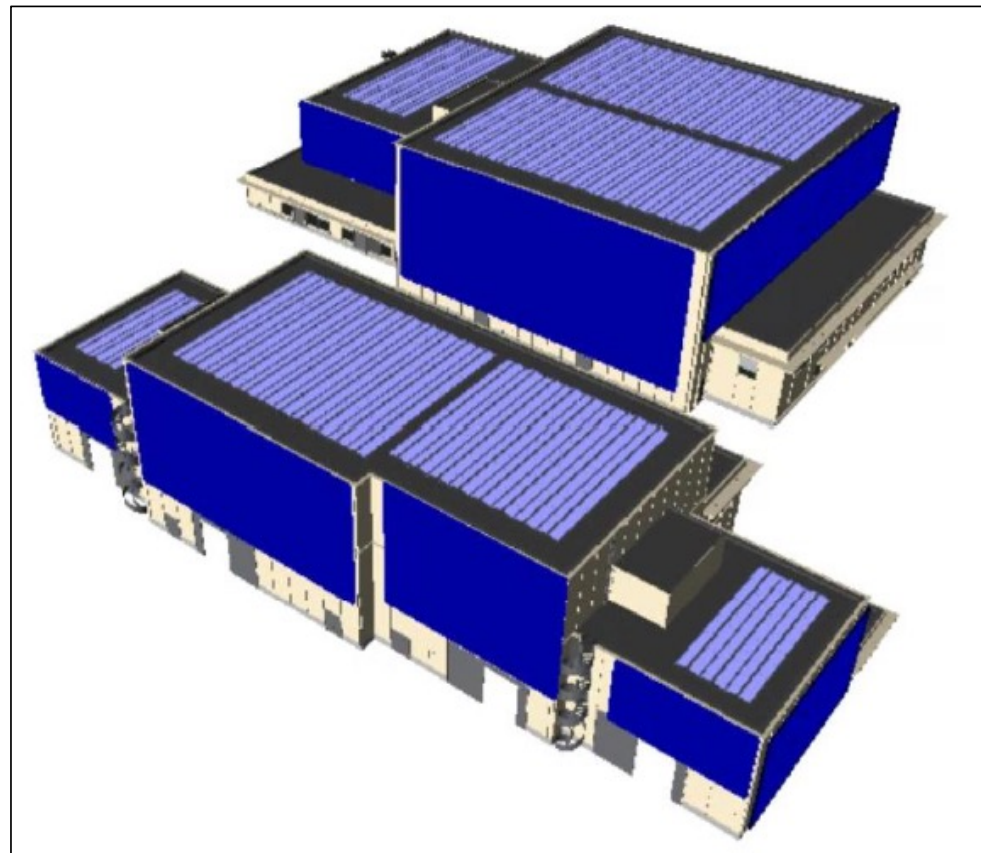
Tilrettelegging med studioer, bygg og fasiliteter for etablering og samlokalisering av virksomheter i alle deler av verdikjeden. Fullservice.



**Studio City
Norway**

Bærekraft – viktige fokusområder

- BREEAM VERY GOOD
- MEST MULIG BYGGES I TRE
- SOLCELLER, ENERGIBRØNNER
- MATERIALBRUK
- DRIFT
- LAGER, TRANSPORT
- GJENBRUK, RESIRKULERING, AVFALL
- PRODUKSJONSTEKNOLOGI
- MAT og DRIKKE
- INNHOLD
- UTDANNING
- FINANSIERING



Status nå

- Området ca 25 fotballbaner stort, eies, ferdig regulert for næring
- Vi kan bygge inntil 50 000 m2
- Vi har bygget hotell på området
- Utbygging av studiobyen planlegges gjennomført i tre faser
- Endelig investeringsbeslutning er beregnet tatt Q1/Q2 2023
- Mål: De første tre studioer og fasiliteter i drift årsskiftet 2024/25
- Investeringer ved fullt utbygd studioby er på ca 1 mrd.





Omfattende kompetansebehov i en fullservice studioby

Eksempel fra tradisjonell studioproduksjon



Eksempel fra tradisjonell studioproduksjon



Eksempel fra tradisjonell studioproduksjon



Eksempel fra tradisjonell studioproduksjon



Film, reklame og TV-produksjon har en svært omfattende verdikjede

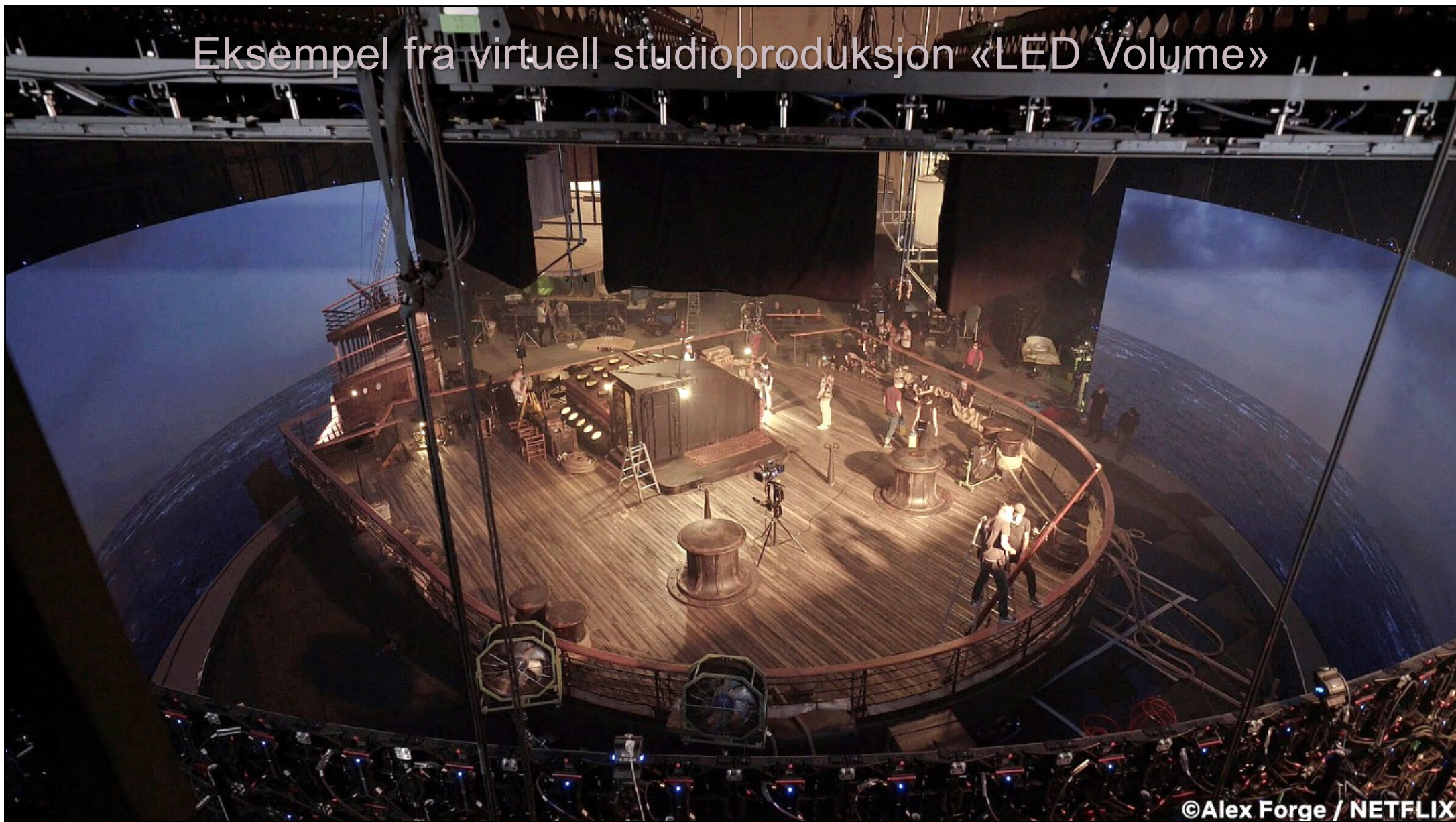
- Animasjon
- Avfall
- Catering
- Dekor
- Dykker
- Elektriker
- Gartner
- Grading
- Grip
- Kamera
- Klipp
- Kostyme
- Lagring, logistikk
- Lyd
- Lys
- Maler
- Musikk
- Møbler
- Nedrigg
- Overnatting
- Rekvisitt
- Restaurering
- Renhold
- Restaurering
- Scenograf
- Serviceproviders
- Sikkerhet
- Skredder
- Smed
- Snekker
- Spesial effekter
- Stylist
- Tekstiler
- Tekstilrens
- Transport
- Virtuelle effekter

Det benyttes et stort antall leverandører i produksjoner – listede fagområder er ikke uttømmende, men viser bredden

Eksempel fra virtuell studioproduksjon «LED Volume»



Eksempel fra virtuell studioproduksjon «LED Volume»



©Alex Forge / NETFLIX

TELEVISUAL

Learn How Top Broadcasters Will Navigate The Future.

HOME NEWS FEATURES WATCH ► SUBSCRIBE ABOUT

THE SHOOT 09.11.22

Bild Studios takes MARS Academy to Norway

Virtual Production education centre, MARS Academy, is to partner with Studio City Norway and “offer its programme on a global scale.”

Backed by the team of virtual production pioneers at Bild Studios and MARS Volume, MARS Academy Norway will offer a masterclass in In-Camera Visual Effects (ICVFX) filmmaking

TVB EUROPE

MEDIA MANAGEMENT MEDIA DELIVERY MEDIA CONSUMPTION LIVE PRODUCTION P

HOME > PRODUCTION & POST

UK and Norway partner on virtual production innovation and training

Studio City Norway intends to build a full-service film and TV studio on the outskirts of Oslo, which they hope will be amongst the most sustainable film production facilities in the world

BY JENNY PRIESTLEY
PUBLISHED: NOVEMBER 9, 2022

The UK's MARS Academy is working with Studio City Norway to support the next generation of virtual production filmmakers and industry professionals.

BROADCAST

TECH

MENU

Mars Academy expands to Norway

By Max Miller | 9 November 2022

Virtual production education centre partners with Studio City Norway for first non-UK hub

Studio City - fullservice og samlet kompetansemiljø



Film- og drama Studio og Backlots: Driftskontor, Prod.kontor, Møterom, Garderober, Hår, Sminke, Holding area, Lager.

LED Volume: Virtuell Produksjon

TV Studio: Amfi, Kamera, Lyd, Lys, Regi

Eksempel på mulige samarbeidspartnere

Produksjonsselskaper, Strømming, TV-kanaler, Studioselskaper

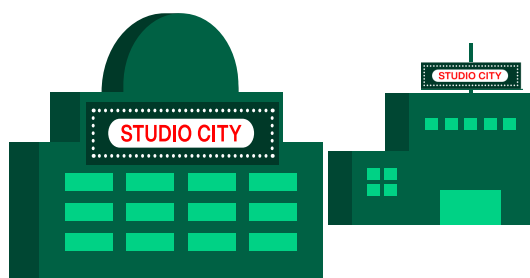


Lager, Drift, Vedlikehold, Utleie, Transport

Lager, Drift, Søm, Utleie, Transport

Eksempel på mulige samarbeidspartnere

Organisasjoner og institusjoner med kostymer og rekvisitter; teater, produksjonsselskaper etc.



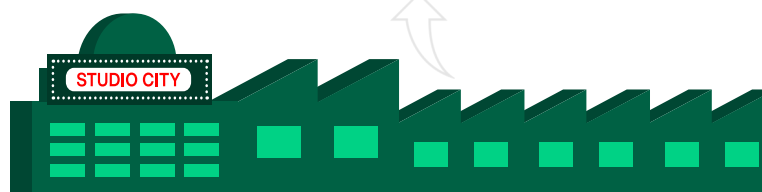
Etter- og Videreutdanning, Trainee, Hospitant, Påbygning, Lærling.

Organisasjoner og Institusjoner

Eksempel på mulige samarbeidspartnere

Utdanningsinstitusjoner, Foreninger, Sentre, Fond.

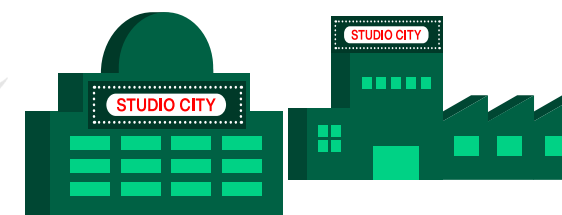
Kompetansesenter
Film og TV



Verksteder for Snekker, Maler, Smed, Tekstiler, Møbler, Elektriker, etc.
Klipp, VFX, Animasjon, Grading, Lyd etc.

Eksempel på mulige etablerere

Håndverkere, Filmarbeidere, Film og TV etterarbeid



Resepsjon, Restaurant, Catering, Mingel, Produksjonskontor, Møterom, Utleiefirma

Eksempel på mulige etablerere

F&B, Utleie Kamera, Lyd, Lys, Grip

Regionalt engasjement

Engasjement og eierskap

- Vi ønsker å skape en levende, vibrerende studioby med et mangfold av aktiviteter
- Skape engasjement og vekst i film og TV bransjene, nasjonalt, regionalt og lokalt
- Inkludere store deler av verdikjeden i produksjon, organisasjoner og institusjoner
- Utvikle arenaer for utdanning, kurs, kompetanseheving og ny teknologi
- Tilrettelegge for mat, drikke, møteplasser, konferanser, underholdning og andre servicetilbud
- Godt samarbeid med eksisterende tilbud i kulturliv, næringsliv, utdanning, frivillig og offentlig
- Næringsliv, organisasjoner og institusjoner inviteres til å etablere bedrifter, avdelinger, lokaler og kontorer i studiobyen
- ***Hovedfokus er å engasjere hele regionen og skape arbeidsplasser, utvikle kompetanse, stolthet, synlighet, entusiasme, involvering og inkludering***
- Verdens mest bærekraftige studioby i Osloregionen

- **Sammen med resten av landet, bidra til å støtte arbeidet med å forbedre «Insentivordningen» for film og serier**

- **Informere næringsliv i din kommune om Studio City Norway og om hvilke muligheter er for å bli en del av verdikjeden**

- **Vurdere engasjement i Oslo og Viken Filmfond**





Oslo Film Commission
oslofilm.no

Insentivordningen for film og serieproduksjon

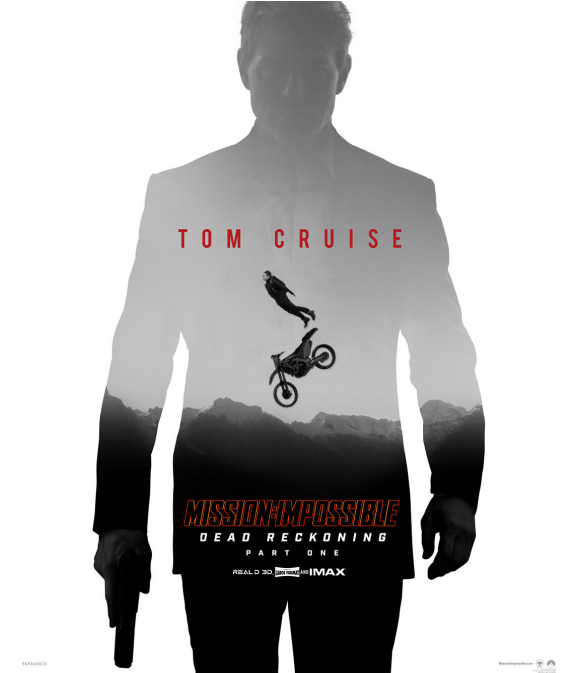
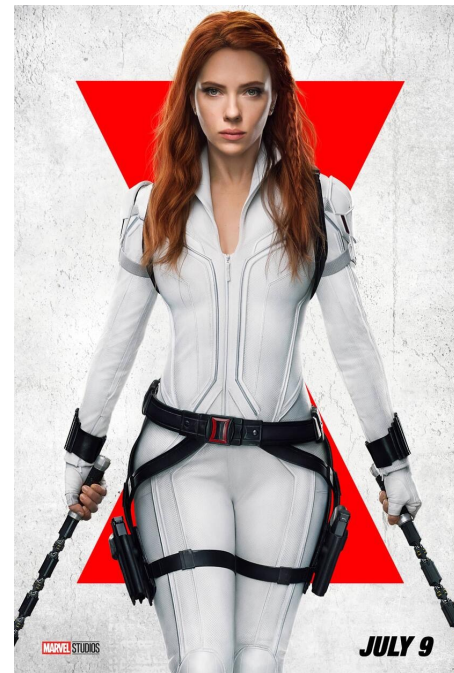
... gir ved *godkjent søknad* en *refusjonsramme* til store film- og serieproduksjoner som med *internasjonal finansiering* produseres helt eller delvis i Norge.

Kostnader påløpt i Norge og utbetalt til skatteyttere i Norge er grunnlag for beregning av refusjon. Det skal knyttes eller etableres et norsk selskap til gjennomføring av produksjon.

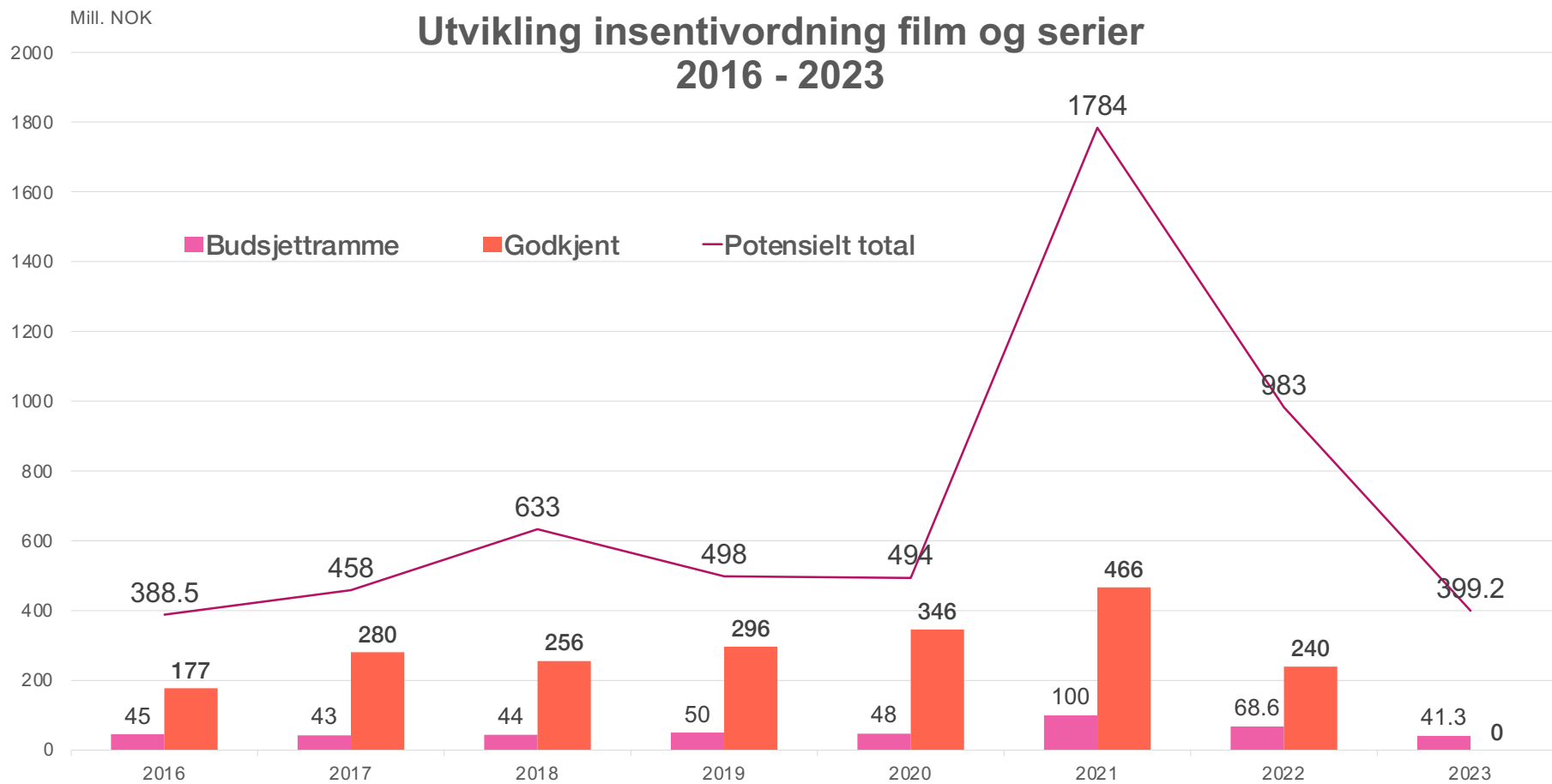
Produksjonen kan få refundert inntil 25 % av godkjente kostnader påløpt i Norge etter *fremlagt revidert regnskap*.



Oslo

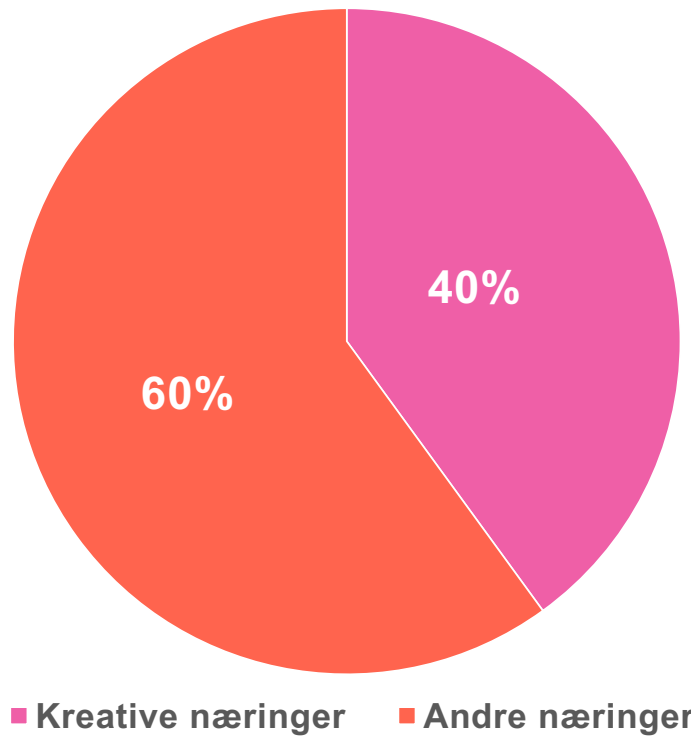


Utvikling insentivordning film og serier 2016 - 2023



Oslo

Omsetning filmindustri



Oslo